MAEVE PRODUCTION



165 HEURES

Improvisation vocale individuelle et collective

Du 12 avril au 6 novembre 2027, Montreuil et Lalacelle. Avec Jean-Yves Pénafiel.

Huit mois pour défricher et parcourir un chemin de liberté et de maîtrise, dans sa voix, son imagination musicale et scénique.

Cette formation permet à un même groupe d'évoluer ensemble dans le travail proposé. Le corps et ses voix sont au centre du travail : ils sont l'outil et l'œuvre. Elle est encadrée et dirigée par Jean-Yves Pénafiel, metteur en scène, coach scénique, chanteur, acteur et formateur.

Trois axes d'apprentissage

- L'improvisation individuelle et collective naît de jeux relationnels et musicaux : bases rythmiques et harmoniques, répartition des rôles, architectures sonores, écoute inspiratrice du chant.
- L'improvisation est libre de toute forme préétablie : on développe une lecture intuitive des sujets musicaux et sonores révélés par l'improvisation.
- L'improvisation est mise en jeu et en espace : l'œil et l'oreille du spectateur sont sollicités, les jeux scéniques sont au service du corps et de la voix du chanteur, et inversement.

Les grands moments du parcours

Énergie, relation, intention. Ouverture et exploration de la voix. Le corps comme outil d'expression et générateur de sens.

L'art polyphonique 1. Rythme, harmonie et développement musical. Du duo au chœur vocal : l'écoute et l'action.

Langues sonores inventées. Sculptures vocales, un moyen d'accéder directement au son, en relation avec le « senti » et son « dire vocal ».

Du parlé au chanté. Passer du langage sonore à la langue française pour improviser des textes sans perdre le goût du son.

La voix en jeu. En résidence à Lalacelle, du 26 au 30 juillet. La mise en espace et en jeu du chant : proche du théâtre, elle stimule l'imaginaire du chanteur.

L'art polyphonique 2. Rythmiques vocales et percussions corporelles : vers une transe maîtrisée, le « laissé chanté ».

Le partage par le concert. Le concert n'est pas le but de la formation, mais l'un de ses instruments. Rencontre avec un musicien multi-instrumentiste.

Pour qui

Pour des personnes qui ont déjà une pratique de la voix ou de l'improvisation, amateur avancée ou soutenue, ou professionnelle : chanteurs, comédiens, danseurs, circassiens, musiciens, enseignants, personnes en reconversion. Chaque candidature commence par un entretien avec Jean-Yves Pénafiel.

Dates, lieux et tarif

DURÉE

165 heures sur huit mois, du 12 avril au 6 novembre 2027. Jusqu'à 16 personnes, avec un effectif idéal de 12.

CALENDRIER DES SEPT RENCONTRES

- Semaine : 12 au 16 avril 2027
- Week-end : 22 et 23 mai 2027
- Week-end : 19 et 20 juin 2027
- Semaine en résidence : 26 au 30 juillet 2027, à Lalacelle
- Week-end : 11 et 12 septembre 2027
- Week-end : 9 et 10 octobre 2027
- Semaine : 1er au 6 novembre 2027

LIEUX

La Guillotine, 24 rue Robespierre, 93100 Montreuil (métro Robespierre, ligne 9), et Le Tapis Vert, 61320 Lalacelle, en Normandie, pour la semaine de juillet.

HORAIRES

Pendant les semaines, de 9 h 30 à 13 h et de 15 h à 18 h, avec deux soirées de 20 h 30 à 21 h 45. Pendant les week-ends, de 9 h 30 à 13 h et de 14 h 30 à 18 h.

TARIF

2 150 € en tarif individuel, TTC. **2 950 €** avec une prise en charge (AFDAS, employeur). Inscription possible jusqu'au 15 mars 2027.

S'inscrire

Tout commence par un entretien avec Jean-Yves Pénafiel, par téléphone ou en visioconférence, avant toute signature. Après l'entretien, l'association vous envoie le contrat de formation.

Demander un entretien : www.maeveproduction.com, maeveproduction@gmail.com, 06 15 95 61 11.

Financement possible : AFDAS pour les artistes professionnels, France Travail, employeur. Le compte personnel de formation (CPF) n'est pas possible. Les modalités de règlement sont précisées au contrat.