



**Commentaires de personnes ayant suivi la formation. Ils viennent de tous les horizons.
Profitez de la lecture !**

Très satisfaite de la richesse et de la rigueur des propositions
particulièrement l'acuité d'écoute du formateur et de la justesse des
retours

Sylvie le Secq

Génial !

Estelle Goldfarb

Passionnant, profond et juste !

Yasmine El Bahyaoui

Une puissance incroyable!

Clara Guenoun

Très inspirant et stimulant, plein d'outils nouveaux

Antoine Crespin

Comme une remise à zéro, repartir de l'essentiel, revenir au désir, à la
création, à la contemplation et à l'action

Lucile Charnier

Le déroulé m'a permis de comprendre, expérimenter, essayer, ressentir
par où peut passer le chant improvisé. Tout cela dans la bonne humeur et
l'enthousiasme, malgré des émotions parfois débordantes

Lise Moulin

Formation de grande qualité pédagogique, artistique, humaine.
Acquisition de nouveaux outils expérimentés avec une grande rigueur et
une grande sensibilité à la fois

Olivier Mahieut

Ton enseignement et ces moments passés avec les autres stagiaires ont
été d'une grande richesse pour moi et mon parcours. Une magnifique
découverte.

Une impression d'avoir ouvert une porte avec milles possibilités à créer et
découvrir mais toujours en lien avec moi même.

Avec l'instant, avec la spontanéité, avec mon « organicité ».

Plus de masque. Plus de maquillage.

Cela n'a pas été simple mais j'ai senti cette espace offert à moi et j'ai pu petit
à petit le prendre. Un espace pour le corps, un espace pour la voix.

Un espace aux fausses notes et à la disharmonie qui m'a fait aller beaucoup
plus loin, car c'est de ces déséquilibres, ces chutes, ces recherches, que l'on
trouve son chemin.

Redécouvrir les rythmes chantés, la mélodie, apprendre les harmoniques,
l'écoute de l'autre tout en restant soi même.

Savourer la force, l'énergie et la douceur de sa voix en soi. Savourer le chant
de l'autre.

J'ai apprécié être tantôt la force, le guide (physique, rythmique, harmonique)
de l'autre pour le soutenir dans son élan et à l'inverse m'appuyer sur la force
et l'accord offert des autres pour me lancer. Déroutant mais magique

J'ai ressenti beaucoup de peur aussi. J'ai été déroutée et bouleversée par
des situations et je n'ai pas toujours osé aller plus loin, sortir de ma zone de
confort vers les zones inconnues. Mais j'ai vu les portes s'ouvrir.

Je te remercie pour ton énergie, ton exigence, ton humanité et ta
bienveillance. Merci de rebondir sur ce que nous sommes pour nous guider à
aller encore plus loin en nous.

Emmeline Lovisi

Cette formation est géniale, elle me permet de résoudre énormément d'aspects, de questionnements, pour peu à peu plonger dans son corps et dans la source de la pratique artistique. Elle développe l'imaginaire et la présence.

Annabelle Daguise

Un grand merci pour ton enseignement, accompagnement.

Pour moi-même ce stage est très positif. Après un deuxième jour chaotique avec mes peurs et barrages, je me suis sentie de mieux en mieux dans l'aventure vocale proposée. Habituee au chant soliste, improviser à plusieurs me semble toujours difficile bien qu'apportant beaucoup de plaisir et un jeu vocal des plus chouette.

J'ai apprécié l'efficacité de la structure et la structure rythmique que tu nous donnes en permanence ainsi que le déroulement progressif de la journée qui permet de laisser tomber les barrages et d'avancer progressivement.

Merci pour ton exigence juste. Les exercices de centrage sont très efficaces et si je retiens une chose, c'est être consciente de son état avant de laisser sortir la voix, son langage imaginaire et rester dans son état qui évolue forcément mais ne pas lâcher. Cela amène un chant improvisé de temps en temps pour moi à un chant conscient complètement imprévisible qui coule naturellement et pourrait durer longtemps.

Et tout ceci ne peut exister sans le climat d'écoute, respect de chacun et humour installé dans le stage qui se répercute sur chacun.

Chaleureusement,
Anne-Marie Castanet

Ce stage m'a permis de mettre de côté une partie des épi phénomènes qui m'encombraient et de me reconnecter à l'essentiel. J'ai pris conscience de la nécessité d'évacuer l'agitation qui est générée par la peur du vide et parasite l'expression juste. Le travail que tu nous as proposé a pris sa place dans la continuité des expériences antérieures qui ont construit ce que je suis tant corporelles que vocales. la séance que j'ai animé jeudi matin avec les tout-petits et les assistantes maternelles a été un vrai moment de partage.

Merci encore pour cette écoute exceptionnelle que tu nous a offerte.

Pourrais tu me faire parvenir une attestation de stage pour mon employeur.

Merci encore
Marie-Paule Dumy

Je vais je pense dépasser un peu le cadre du stage, mais il me semble que ces mots n'auraient que peu de sens sans cela.

C'est une quête vers ma voix, et vers le plaisir de chanter. Le jeu sans l'enjeu.

Pas une quête de technique vocale appliquée vers un style, pas une recherche psychologique même si évidemment l'intrication reste étroite.

Alors c'est sûr j'ai fait un pas, un pas vers ma voix, avec des ressentis de cette voix, physiques et musicaux.

Et je suis contente d'avoir essayé de faire ce chemin aussi honnêtement que possible.

Difficile d'ancrer le plaisir, beaucoup de doutes et de manque de confiance.

Je n'ai pas envie de les cultiver mais je dois bien le reconnaître.

Pour finir, je vais essayer de dire la différence que je crois avoir perçue entre ton travail et celui que je connaissais du Roy Hart.

Dans ce que j'ai pu pratiquer de Roy Hart, l'objectif est d'accueillir l'émotion et de la transformer avec la voix.

Il me semble que l'écoute de l'état intérieur dans ton travail relève du même point d'attention au démarrage, avec l'ambition d'une création en restant fidèle à l'état. La transformation, cette fois, c'est la création.

J'avais peur d'un débordement émotionnel et je n'ai pas ouvert la porte à tout ce qui venait.

Peut-être je peux apprendre à le faire un peu plus, en faisant confiance à mon potentiel de création pour ne pas réaliser un déballage émotionnel mais bien un chant?

C'est une voie il me semble.

J'ai envie de l'emprunter et donc de continuer ce travail vers toute cette musique intérieure et réconciliatrice avec ses états, tous ces états.

Merci alors.

Forcément, je veux aussi dire merci à chacun du groupe pour la patience, l'écoute, la confiance et la simplicité.

Et puis, j'ose, grâce à l'écrit, te demander quelles tensions tu as vues, parce que je ne sais pas ce que je dis sans le dire et j'aimerais savoir.

Bien sûr, peut-être il n'y a pas de réponse à inscrire.

Vivement de nouvelles dates !

Anne-Marie (Simon, de Paris)

Voici mon retour –non vraiment improvisé- sur le stage :

Ces quatre derniers jours ont été pour moi comme un voyage vers la reconnaissance de sa voix et de ses états intérieurs. Avec parfois des turbulences et souvent des moments d'interrogations quasi-existentielles, ce travail sur l'improvisation m'a permis de faire le lien entre la voix, le corps, les sensations, l'interaction avec les autres et les chemins intérieurs qui peuvent lui donner sens et profondeur. Pour certains mouvements et certains états, l'utilisation de la voix chantée ne me paraît pas évidente et le langage imaginaire peut être difficile à développer. Ce fut donc un travail laborieux mais riche en rencontres.

Merci à tous et à toi surtout, Jean-Yves, pour ton partage et ta transmission sur ce savoir-être !

A bientôt,

Marie-Laure charles